


# دروس خصوصية

# في الحب

**نبيل خالد**

# دروس خصوصية

# فى الحب

شـــــعـــر: **نبيـــل خالــــد**

الإشراف العـــام :**هـــدى عســكر**

العدد رقم (١) **حبيبتـــى الغاليـــة**

للكاتب الصحفى **أحمـــد زكى عبد الحليم**

العدد رقم (٢) **ذات العيون الجريئة**

العدد رقم (٣) **دروس خصوصيـــة فـــى الحـــب**

إخراج وتصميم غلاف: **علاء فتحى عجوة**

رســـوم داخليـــة الفنان: **أحمد عبد العزيز**


رقـــم الإيـــداع : **١١٩٩١/ ٢٠٠٢ م**

الترقيـــم الدولى: **I.S.B.N : 977-6039-53-7**


مراجعة الشاعر : **السيد الخيارى**


تليفون : ٠١٢٣٧٤٠٥٦٧ - ٠١٢٤٨٤٠٥٣٩

بسم الله الرحمن الرحيم

# لا تنتظر الإجابة

الحياة امرأة جميلة، تبهرنا بمتناقضاتها،

وعلينا أن نقبلها، بطهرها، وعهرها.

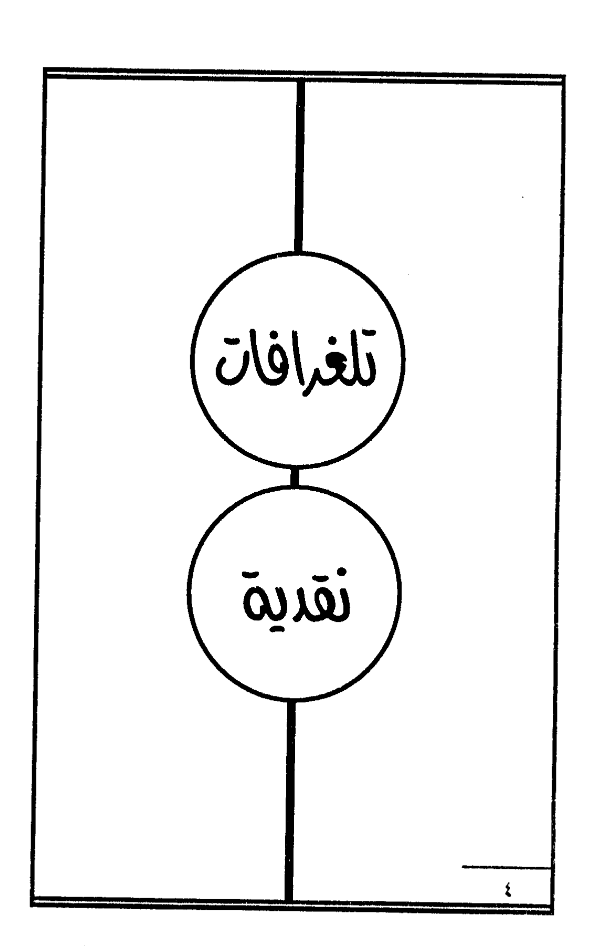
وقد كتبت قصائدى، من الحياة، وعليك أن تختار

أما أن تنظر لوجهها البرىء أو جسدها الفاتن.

وتجنب أن تعطى ظهرك للحقيقة، وتصرخ متسائلا:

أين ورقة التوت؟

نبيـــل خـــالد


تلغرافات
نقدية

## جامعة المنصورة

# مميزات نفتقدها

يبدو، من هذه المجموعة من الأشعار، أنها بالفعل، تحتوى على مضمون العنوان الذى اختاره الشاعر لها "دروس خصوصية فى الحب"

ولو أنها، بالنشر لن تصبح خصوصية.

الشعر يتميز بما قد نفتقده فى كثير من الأشعار المعاصرة. يتميز بالصدق، والوضوح، دون الاغراب، والضبابية. كما يتمتع بخاصية الاعتماد على المفرد الدال ، دون مقالات فى الاختيار من المفردات الغامضة غير الواردة على الذوق العام. حتى ليشعرك أحيانا بأنك تستطيع أن تقول الذى هو قائله.

وقد يدهش القارىء من بعض عبارات نزاوية، تشعر أن الشاعر بها قد انتمى لهذا التيار الذى حاوله

البعض ولم يفلح، ونلحظ على القصائد، قصر نفسها. ويرى البعض، فى هذه الصفة، قصورا، ولا أراه كذلك اذ أنه قد يكون نتيجة مباشرة لتكثيف الرؤية الشعرية والابتعاد عن الاسترسال والتكرار الذى نراه فى كثير من المطولات. هذه تجربة من دلتا مصر، نود لها أن تسمع فى أكبر مجال فنى متاح...

تجذب اهتمام المثقفين. ومتذوقة الشعر والأدب، وأن تكون وسيلة للاقتراب بالمثقف من عالم الشعر الذى يبدو أنه هجره طويلا، ليحتل مكانته بين فنون الأدب الأخرى. مع رجاء اللقاء فى ديوان آخر للشاعر. أرجو له دوام التوفيق.

تحريرا فى ١٣/٥/١٩٨٩.


**دكتور/ حلمى بدير**

أستاذ الأدب الحديث

بكلية الآداب جامعة المنصورة


■ ■ ■ ■

# أخبار اليوم

## تحية لهذه القصيدة

أحيى قصيدة نبيل خالد، المعبرة عن الرجل المنافق الوصولى.

مصطفى أمين

■ ■ ■ ■

# أصالة موهبة الابداع

أحيى الجهد الذى أراه أمامى، متجسدا فى الساعر المبدع الدؤب نبيل خالد، لكى يصل بكلماته الى قارئه مهما كان بعيدا عنه، ومهما كلفه ذلك من عناء... جهد صادق، يعكس أصالة موهبة الابداع فى داخله فيجب على تحيته، وأتمنى له دوام التوفيق، فى فنه الشعرى..

مصطفى عبدالله

# الجمهورية

## يتنفس الابداع

الشاعر نبيل خالد. ينبوع صدق، ونهر يتدفق حبا ومسئولية، وهو يتنفس الابداع، صادقا دون أن يحتاج إلى «فلاتر» تنقية من طفيليات السلوكيات.. ولا يطلب من قارئه الاستعانة بمجهر ليكشف الغث من السمين. لأنه يقدم في انتاجه الأدبى بالفعل ما ينفع الناس.

**صالح ابراهيم**
نائب رئيس التحرير

■ ■ ■ ■

## شاعر غنائى موهوب

الشاعر نبيل خالد، شدنى اليه بأشعاره. وقدراته الفنية، ولم أكن لأتصور أن هذا الشاعر الغنائى الموهوب قد خاض الحروب، دفاعا عن الوطن

**دكتور فتحى عبد الفتاح**
رئيس القسم الثقافى والأدبى

الجمهورية

## أنظر ص ٩٠ وابعث برأيك؟

لا بأس فى أن يعيش الشاعر مع عواطفه، وأن يضمنها ديوانا من الشعر، بشرط واحد ،ألا وهو أن يتفوق بتراكيبه وصوره وتجاربه، عما كتبه فى هذا المجال - أبو القاسم الشابى، فى «صلوات فى هيكل الحب»، وما سطره ناجى فى ديوانه، وعلى محمود طه فى «الملاح التائه»، فهل تفوق «نبيل خالد أسلافه الرومانسيين...؟؟ هذا هو السؤال الذى أنتظر جوابه من مجموع القراء.. فهو الحكم والفيصل.. فلا تفيد الشعراء كلمات المجاملة.. فهى لاتصنع الشعراء.

محسن الخياط

المشرف على صفحة أدباء الأقاليم
القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد - جريدة الجمهورية.

■ ■ ■ ■

## لا تنخدع

سيصدمك ولاشك ، للوهلة الأولى، ولكنك ستواصل القراءة، وستجد حساسية شديدة، ومحاولة للخروج من اطار لاتستطيع الفكاك منه، يدور فى فلك التقاليد الاجتماعية والتكنيكية معا.. لاتنخدع.. نجوى فؤاد

## احتجاج

كنت دائما أنتظر منه أن يبدع معارك مصر الحربية فى أدبه.. فنحن فى حاجة إلى ذلك، ولكنه دائما كان بعيدا عنها، فيما أنتج شعرا أو قصة ..كنت دائما أرى الشعر الذى فى داخله أكبر كثيرا من الشعر الذى أقرأه له، ولكنى أستمر فى القراءة وسوف أستمر حتى أصل الى المحارب القديم الجديد فيه.

سيد شحم

■ ■ ■ ■

المساء

## البساطة، والفنية المتفوقة

فى زمان أوشكت فيه الحداثة أن تختلط بالغموض. غموض غير مبرر، ويصنع حواجز فعلية، بين الشاعر والمتلقى، فان قصائد نبيل خالد، تجمع بين البساطة والفنية المتفوقة.

محمد جبريل
رئيس القسم الثقافى والأدبى

## اللون والصوت والحركة

أشعار نبيل خالد تختلط فيها الألوان والأصوات والحركات. الصور جميلة، والأفكار مرتبة، والألفاظ رقيقة. تؤكد أنه صاحب حس مرهف.

**خالد امام**
مدير التحرير

■ ■ ■ ■

# الشرق الأوسط

## متى ستلحن هذه الأشعار؟؟

عندما سأنزل مصر. سأتجه بأشعار نبيل خالد، الى ملحنى ومطربى ومطربات مصر، وأسألهم هذا السؤال:
متى سنسمع هذه الأشعار الجميلة بأصواتكم؟؟

**محمد جمال عتابى**

## مقدرة وموهبة وأصالة

تطالعنا الصحف المصرية والعربية. بإبداعات نبيل خالد، بصورة مستمرة وبطريقة تؤكد مقدرته وموهبته وأصالته..

صبرى الديب

■ ■ ■ ■

# الرأى العام

## موسيقى ونغمات

الشاعر نبيل خالد تدهشك قصائده العذبة التى «تموسق» الكلمات العادية لغة الحياة اليومية، وتحولها إلى موسيقى ونغمات..

على عبد الفتاح

# الهلال

## ....نبتا أصيلا

الشاعر نبيل خالد، ابن المنصورة، ترى فيه - بالفعل - نبتا أصيلا، وكيف لا وهو من مدينة النور التي ولد فيها الشاعر على محمود طه وعاش فيها لسنوات طويلة الشاعر المبدع صالح جودت..؟؟

كمال النجمى

■ ■ ■ ■

# حواء

## يزرع الحب

يستطيع الشاعر المبدع، نبيل خالد، أن يعطى دروسا خصوصية فى الحب، لأنه أولا شاعر، ولأنه فوق ذلك، صاحب قلب كبير. والقلب الكبير لا يعرف الا الحب، ولايتحدث الا بالحب.
هذا الديوان، قرأت بعض قصائده. ولكنى أستطيع أن أتحدث عن كل قصائده فقد عودنا الشاعر نبيل خالد، أن يزرع أبيات الحب فى أرض القصائد. وأن يغنى للحياة والأمل، وأن يجدد ويتجدد حبا وشعرا وانسانية.

أحمد ذكى عبد الحليم

مدير تحرير حواء

# الهلال

## العنفوان والشموخ

فى مدينة الجمال، ومدينة النصر والانتصار، المنصورة، لابد أن نرى المبدعين من الأدباء والشعراء والشاعر نبيل خالد، واحد من الذين أعطوا للكلمة عقوانا وشموخا. وستثبت الأيام أن نتاجه الشعرى يحظى بدراسات النقاد، ومحبى الشعر، طالما يسير بهذه الخطى الواثقة والثابتة.

**عاطف مصطفى**

مدير تحرير مجلة الهلال

■ ■ ■ ■

# أكتوبر

## ملك طريقه

الشاعر نبيل خالد، صاحب ايقاع متميز فى دنيا الشعر، وحين يكون للكاتب لغته الخاصة، فهو قد ملك طريقه .ويبقى عليه أن ينمى اتجاهه الفكرى من خلال المعايشة الحميمة للمجتمع الذى يحتاج الكثير والكثير من كتاب اليوم.

**فخرى فايد**

عضو مجلس ادارة اتحاد كتاب مصر

# الاذاعة والتليفزيون

## الخشونة ... والرقة

أن تجتمع مع خشونة الحياة العسكرية. رقة الشعر وعذوبته، فليس ذلك بعجيب على شاعر موهوب هو نبيل خالد.

ابراهيم عبد العزيز

## رومانسية.. وشفافية

ليس غريبا أن تكون أشعار نبيل خالد، رومانسية، وهو ابن المنصورة الجميلة، وديوانه «دروس خصوصية فى الحب» هو لقطات من مساحة المشاعر. وخاصة فى علاقة الحب بين الرجل والمرأة.. وهو يضم تساؤلات أكثر مما يحمل اجابات الدروس الخصوصية كما يحمل حيرة الرجل بين عقل المرأة وجسدها.
ففى تلغرافات عاطفية، يقول:

قد يصبح الجمال ، ياحبيبتى.. على نقمة
اذا نسيت عقلك، وأصبح الحوار بيننا بساقيك..

كما يمكن أن تقول عن الديوان، أنه يمثل حيرة التقاط معنى وشكل الحب، وأجمل قصائده، هى احساس جديد - احك لى - تلغرافات عاطفية - ففيها معنى رومانسى شفاف عن عاطفة الحب.

ناهد عز العرب

# الأسبوع

## فنان نعتز به

هذا فنان تعتز به المجلة.. قدمناه أكثر من مرة .. وقدمنا هو أكثر من مرة.. أتمنى لديوانه الجديد نفس النجاح الذى تعود عليه..

د. موسى نويشى

رئيس تحرير مجلة أنباء الأسبوع

■ ■ ■ ■

## لأول مرة

نبيل خالد من شعراء مصر الذين لم ينفصلوا لحظة عن قلبها المحب، وروحها الشفافة. هذه هى المرة الأولى التى تتحول فيها قصائد شاعر إلى دروس خصوصية.

صفوت عبد الحميد

## الأسبوع

### النقد.. شعرا

نبيل خالد.. صديق..فنان
خليط م الفرح والأحزان
بيدى دروس خصوصية
ويهدى الحب للإنسان

ابراهيم رضوان

■ ■ ■ ■

### فكرة ..رائعة

دروس خصوصية فى الحب.. فكرة رائعة، تجعلنى أفكر فى تنفيذها فى« دروس خصوصية فى القانون »مع تمنياتى وشكرى، للشاعر نبيل خالد، على اهتمامه بنا..

محمد عبد اللطيف السقعان
المحامى الحاصل على جائزة اليونسكو فى البحوث

## مجلة الرافعى

### ينسينا الطعم المر

يحتاج الانسان وسط هذا الكم الهائل من الهموم، لشيء من الهدهدة تزيل عنه ماران، نتيجة للواقع المعاش. والشاعر نبيل خالد. يستطيع أن يقدم لنا ما ينسينا الطعم المر.. ببساطة وسهولة.

عبد الله السيد شرف

■ ■ ■ ■

## الموعد

### نتمنى أن يغنيها هؤلاء

لاتمسكى الزجاج المكسور. من أحلى القصائد، نتمنى أن يغنيها أحد المطربين الشبان، مثل عماد عبد الحليم. محمد ثروت. أو محمد منير.

# قطاع الاذاعة

## البرنامج العام

### بادرة خير وأمل

بالرجوع إلى أعمال الشعر، لنبيل خالد، السابقة، وهذا العمل أيضا لايعنى الا أن أحيى الشاعر نبيل خالد على هذا الدأب والحماس والاجادة والتقدم.

تهنئتى القلبية بهذا الوليد الجديد، ديوان «دروس خصوصية فى الحب»

هدى العجيمى

# صوت العرب

## تعبر عنى.. فى بساطة

الشاعر نبيل خالد، هو صوت لعصره، من حيث الكلمة والايقاع.
رقيق الحس، متدفق التعبير صادق الكلمة، تتجه كلماته مباشرة
إلى القلب.
عندما أقرأ أبياته أشعر أنها تعبر عنى فى بساطة وتلقائية، وأشعر
أن هذه الأفكار التى تحملها قصائده، رغم جدية مضمونها. الا أنها
قد تراود فكرى، ولكنى لا أستطيع التعبير عنها..؟؟
فمزيدا من التوفيق والتألق، فى عالم الابداع..

نبيلة مكاوى

# الشرق الأوسط

## أحاسيس كل محب

أذكره عندما بدأ محاولاته من خلال برامج اذاعة الشرق الأوسط. وكانت محاولاته متميزة، وتنبأنا له بمستقبل فى الشعر... وتحققت النبؤة.. وظهر على السطح شاعر متميز معبر بصدق عن أحاسيسه وأحاسيس كل محب..

نبيلة سنبل
مدير البرامج القومية

■ ■ ■ ■

## قلم الحب

## نبيل خالد

قلم الحب.. قلم الكلمة.. صدق ..وصراحة..للزميل نبيل خالد

امام عمر

## خرزة زرقاء

## نبيل خالد

لابد أن يعلق على ناصية كل ديوان جديد، خرزة زرقاء، فأغلب الظن أنه محسود من جيله.. أنه يجد طريقه الى القارىء.. ويجد طريقه إلى الأبيات.. بسهولة فائقة.

محيى محمود

■ ■ ■ ■

# الشرق الأوسط

## مشاعر وردية

. كلمات رقيقة. ترقص على أنغام الحب.. تنساب فى شاعرية.. حالمة ..تدل على وردية المشاعر والأحاسيس.. انها كلمات الشاعر، نبيل خالد..

لطيفة الشافعى.

# تلفزيون القناه

## يحفظ للشعر مكانته

الشاعر نبيل خالد استطاع أن يصل ويجول فى فنون الشعر المختلفة والشعر عنده يتسم بالتجربة الانسانية وقد قرأت أسباب اختلافه مع الشاعر أحمد سويلم فى ديوان «تذكرة سفر الى القمر» وقرأت هجومه فى تحقيقه الصحفى عن الشاعر أدونيس فى جريدة الرأى العام الكويتية وأنه أفسد الشعر واللغة العربية وهذه المعارك الأدبية أثرت الحركة الثقافية وكانت كلماته تدل على حرصه على أن يكون للشعر مكانته فى قلوب القراء الذين هجروه ودللت على ثقله الفكرى وايمانه بما يكتب وأقول له ما قاله الشاعر ابراهيم ناجى

«واثق الخطوة يمشى ملكا»

**الموافى عبدالله الموافى**

## فنانو وفنانات مصر

## .. والدول العربية

### سأحتفظ به

رغم أننى أكره الدروس الخصوصية، الا أننى سأحتفظ بهذا الديوان، لا بنى أحمد نصر فتح الله. وشقيقة معتز، حتى يتعلما منه كيفية الحب الصحيح..

مديحة حمدى

■ ■ ■ ■

### هذا الشاعر حفيدى

قرأت بعض أشعار نبيل خالد عبد العظيم عويضة الذى تصادف أنه يحمل اسم حفيدى. واتمنى له المستقبل الباهر فى عالم الشعر والشعراء ولعل الأيام المقبلة تسعدنا بمزيد من كتاباته وإلى لقاء متجدد مع القصيدة والأغنية فى أعماله

عبد العظيم عويضة

## الأغانى التعليمية

أتعهد بأنه فى حالة اعجابى بدرس من هذه الدروس، أن أقوم بتلحينه حتى يكون الدرس مذاعا على الهواء، كما يحدث هذه الأيام..

أحمد الشابورى

■ ■ ■ ■

## الدرس الوحيد

لم أتلق فى حياتى درسا خصوصيا.. ومع ذلك أقبل هذه الدروس الخصوصية فى الحب

وجدى العربى

## حماس شديد

الأغانى عبارة عن «دروس خصوصية فى الحب» الشريف. لذلك كان حماسى شديدا لهذا الديوان، مع خالص التمنيات.

**ليلى غفران**

مطربة مغربية

■ ■ ■ ■

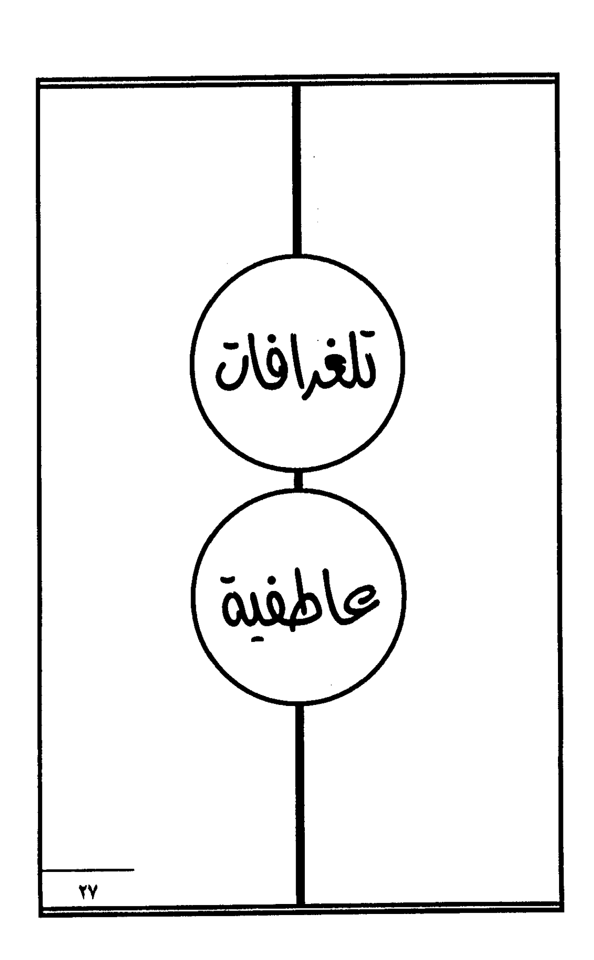
## أرحب بهذه الدروس

أن نأخذ دروسا خصوصية فى الحب، رغم وصولنا إلى درجة غير بسيطة من العمر والخبرة..

اذا كان من المفروض ذلك، فأنا أرحب بهذه الدروس..

**د. كمال عيد**

مخرج مسرحى


تلغرافات
عاطفية

الحبُ ياحَبيبتِى
أغنيةٌ جميلةٌ
نقرؤُها على النجومِ والقمرْ
نسمعُها من الطيورِ والمطرْ
نلمحُها فى الياسَمينِ والشجَرْ
نحِسها حين ينادينا القدَرْ

■ ■ ■ ■

حَبيبتِى مثلُ الفصُولِ الأربعَةْ
جميلةٌ كزهرةِ الربيع
مثيرةٌ كوجبةٍ فى الشتاءِ ساخنةْ
رقيقةٌ كنسْمةٍ فى الصيف حانيةْ
وكالخريفِ تنزعُ القلوبَ..
بالعيُونِ الفاتنةْ..

قَضَيْتَ فى الهَوَى
عشرينَ عامًا
فَتَحتَ أبوابَ الجمالِ المُوصَدَةَ
صَوَّبْتَ رُمْحِى للقَمَرْ
فجاءَنِى مُهرولا ومُنبهِرْ
ذاب الجَليدُ فى يَدِى
وأشعَلتَ نارى الحَجَرْ

■ ■ ■ ■



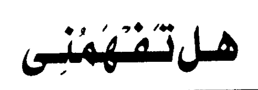
عيناكِ ياحبيبتى
بُحيْرتَانِ نامَ فيهِما القَمَرْ
ونَجْمتَانِ تَغريانِ
بالصَّيْدِ والسَّفَرْ
فراشتانِ تَحْصُدان فى القُلُوبِ
كَجَنْيِ ريحٍ لِوُرَيْقاتِ الشَّجَرْ

اخشى شيئين
البحر المرتفع الأمواج
والصدر المرتفع النهدين
وأخاف اثنين
هذا الصوت الساحر
والطير بدون جناحين

■ ■ ■ ■



قد يصبح الجمال يا حبيبتي
على نقمة
اذا نسيت عقلك
وأصبح الحوار بيننا بساقيك






أشتاقُ لمَنْ يفهمُني

أنا عينٌ تحتاجُ..

لأنْ تحلمَ

فتعالَ لكيْ

تسكنَ في عيْني.

حبُّكَ نارٌ فوقَ القلبِ اندلعتْ

هلْ تأتي كيْ تنقذَني.

فأنا تائهةٌ فى هذِى الدنيا

أحتاجُ لمن ينتشلنى.

يمسحُ أحزانِى

وَلِفَوْقِ جوادٍ يرفعنى.

كى نتركَ هذِى الأرضَ المشتعِلةَ

ونحققَ حلماً ظلَّ يُراودنى.

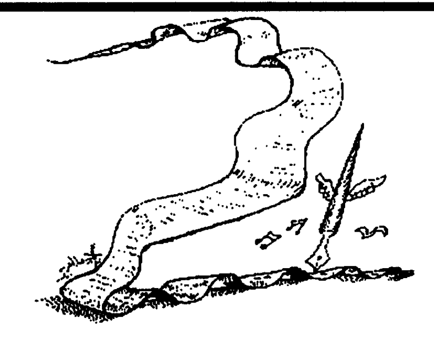
أمسحُ من فوقِ جبينى

عرقاً يتصببُ منى

فأنا خائفةٌ

أشعرُ أنّ عذاباتِ الدّنيا تتبعني
ضمّ الأعضاءَ المرتجفة
هدّئ من روعي
فأنا لؤلؤةٌ في صدفة
هل تقدرُ أن تخرجني
وأنا وردةُ فلّ
يخنقها الشوكُ
هل تقدر أن تقطفني
وأنا نجمٌ أذبلهُ السهرُ
إما أن تصعدَ لي
أو تنزلني.

# قليلٌ من أسراري



يا منْ تسألُ

عن أشعاري

كي تكشِفَ سراً

منْ أسْرارِى

إنّـى يَا مَنْ لا تـَعْرفـُنى

أسْقِى قـَلمِى

عِـطـْرًا سِرياً

كى أكْتـُبَ شِعْرًا

يُسْكِرُ أمواجَ البَحْرِ الهائِـجْ

فـيَـصيرَ وديـعًا

كى يَفْتِنَ عاصِفـَةً هَوْجَاءْ

فتصير نسيْمًا

■ ■ ■ ■

هل تعْرِفُ لغَةَ الطَّيْر

آهِ لو تَفـْهَمُها

لعَرفتَ بأنَّ الطَّيْرَ..

يغنّى أشعارى

إنّى يامَنْ لا تعْرفنى

أملأ ُ قلمى بالموسيقى

وأحزمُ تفعيلاتى

حتّى ترقصَ فى الأوراقِ

ويصيرَ كلامى أغنيةً

لم تسمعْها

من أحدٍ قبْلى

هذِى يا مَنْ لا تعرفُ شيئاً عنّى

هذى أشعارى

وقليلٌ من أسرارى



# تَكَلَّمْ

قُلْ يافتى، بسُرعَة

ماذا تُريدْ؟؟

وَقْتِى ثَمِينْ

والعُمْرُ كاد أنْ يضيعْ

لِساعةٍ بِجانِبِى

تنظرُ لِى، ولا تقولُ ما تُريدْ؟؟

هل أعجبك؟؟

ماذا ترى قد أعجبك؟؟

أوجهى الجميل

أم خصرى النحيل

لا لا تخف

قل لى عن الذى ترى

فإننى ظامئة

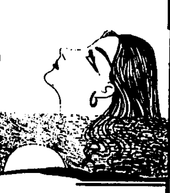
لأن تقول

■ ■ ■ ■

أعييتنى

ويومك الطويل..

لن يفوت



ماذا ترى فى الوجه قد أعجبك

عينان واسعتان كالمحيط

عميقتان كاللحن المثير

يرعاهما رمش جميل

قل عن الذى تراه

صبرى نفد

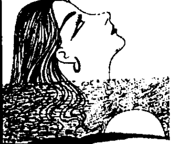
وأنت واقف كتمثال عتيق

ألا فقل.. أو فانصرف

■ ■ ■ ■

لا يقتل الحب بداخلى ، سوى

صمت بليد



## إحـكِ لِـى



حَدّثنى عن نَفْسِكَ ، حدّثنى

فأنَا أبْغِى أن أعْرِفَ هذا

الساكنَ فى قَلْبِى

والقاذِفَ عِشْقاً بِدَمِى

والسابحَ بشرايينى

حدثتنى عن أسرارِكَ

وأدقّ تفاصيلِ حياتِكَ

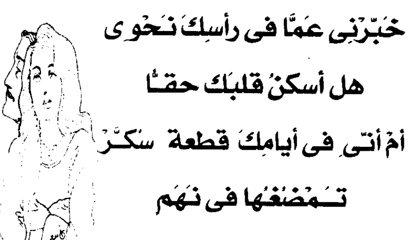
ولماذا تأكلنى عيناكَ

فأذوبُ بخجلى

وأريدُ بأنْ أجرى كىْ

أختبىءَ بأحضانكَ

■ ■ ■ ■



خبّرنى عمّا فى رأسِكَ نحوى

هل أسكنُ قلبَكَ حقًا

أمْ أنّى فى أيامِكَ قطعةُ سكّرْ

تمضغُها فى نهم

فاذا ما اعتدْتَ حلاوتها

تتنساني

حدّثني، عن هذا الصوتِ الدافيءِ

كيفَ، من البرْدِ يُدثّرني

ومِنَ الخوفِ يُطمئنني

ومِنَ الغربةِ يؤْويني

حدّثني عمّنْ دخلوا بحياتكْ

وحذارِ اذا خبّأتَ مغامرةً واحدةْ

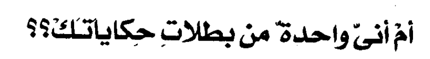
فأنا أقرأ في عينيكَ خباياك وأسرارَكْ



■ ■ ■ ■

لا تخدعني؟؟

أنا أولُ من أحببْتَ



أمْ أنىّ واحدةٌ من بطلاتِ حكاياتـكَ؟؟

■ ■ ■ ■

ياهذا الغامِضُ، خَبرْنى

لاتجْعلْنـى آكلُ بعْضِى

فأنا كـالسّمَكَةِ فى بَحْر غرَامِكَ

لا أقدِرُ أن أخْرِجَ نفسِى مِـنْـكَ

وأنا كالقَشّةِ، تائهةٌ فى أمواجِكَ

أستعْذِبُ حُبّكَ

حتّى، لو تغرقنى

أو تحْيِيْنى؟؟



■ ■ ■ ■



# إحساسٌ جديدٌ

حِينَ رأيتكِ أولَ مرَّةٍ

كَانَ الجوُ شتاءُ

لكنّى أحسستُ بأنىّ أتبَخَّرْ

كان الوقتُ مساءُ

لكنّى أغلقتُ جفُونى

مِنْ هذا الضوءِ المُبْهِرْ

كان الطعمُ بحلقى مُرّاً
فمشيتُ وراءكِ..
كى أجمعَ حبّاتِ السكّرْ
وبلا رائحةٍ، كانتْ أوراقى
فدفعتُ بقلمى
حتى يشربَ هذا
العطرَ المتبعثرْ
كنتُ العصفورَ التائهْ
أحملُ عشّى فى منقارى
وأطيرُ
فأنا عصفورٌ تعبَ من الطيرانْ
هل ترضينَ بأنْ أبنى عشّى
فى هذا الوطنِ المتحضرْ

فأنا عطشانٌ من زمنٍ
أتلهّفُ للحظّ على شفتيكِ..
لكى أسكرْ
حين رأيتكِ أول مرةٌ
كان القلبُ بصدْرى
طاووساً يتبختَرْ
لكنّ لمّا طافَ بعينيكِ
رجعَ إلى صدْرى
"كتكوتا" يتحيَّرْ

■ ■ ■ ■

كنتُ أميرا للحبّ على الدنيا
لكنىّ أصبحتُ بحبّكِ
سلطاناً لا يُقهَرْ

■ ■ ■ ■





# ماذا تُريدُ!!

وماذا تُريدُ

سؤالٌ تكرَّرَ منكَ كثيراً

وماذا تُريدُ

سؤالٌ بليدٌ

وليس لديّ جوابٌ يُفيدُ

فهل يَسألُ الصدرُ نهدَكَ..

حينَ تكوَّرَ ماذا تُريدُ

وهل يسألُ الزَّهْرَ حِيْنَ أشمُ..
وماذا تريدُ
فيا وردةُ ساذَجَةٌ
يجيءُ اليها الربيعُ الخصيبُ فتَسْألُ
لماذا تجيءُ
وماذا تُريدُ
فأنت كموجةِ بحرِ
تحاولُ منه الهُروُبُ
وهل تُصْبحُ الشمسُ شمساً
اذا ما طواها الغُرُوبُ
فلا يَقْتلُ الحُبّ إلاَّ
حبيبٌ غَبِيٌّ
وقلبٌ يخافُ اجتيازَ الحُدُودُ
فدنيا الغَرامِ جميلةٌ

اذا ما تـوَقـّـفـَتْ الأسئلة
وذُقتَ اجتيازَ السدُودْ
تعالىْ أعلمْكِ كيف
يكونُ الغرامْ
وكيف يكونُ اجتيازُ الحدُودْ
أذِبْكِ روُيداً رُوَيْداَ
أذِبْ من عليكِ جبالَ الجَليْدْ
وأعْصِرْ شفاهَكِ خَمْراً
لتَسكرَ هذا الوُجُودْ
لأكشِفَ زَهْرَ الخُدُودْ
يحَطّ عليه مُحبّو العُطوْر
وقلبْكِ أدْفِنُهُ فى فؤادى
ليُصبِحَ فـوْراً أمِيْرَاً

■ ■ ■ ■

# لا تمسكى الزجاج المكسور

لاترحلى، أو فارحلى
فلم يعد يهمنى
فصوتك الجميل..
لم يعد يثيرنى
ودمعك الغزير..
لم يعد يهزنى
فالوقت قد مضى
والسهم قد نفذ
فقد نسيت، ياصديقتي
تلك المصابيح التى أطفأتها

فلم أعُدْ أرىَ
تلك العيونَ الفاتِنةْ
وصار حُبّنا
ناراً خَبَتْ
فى مدْفأةْ
هل تـذْكُرينَ ما مَضَى؟
أحداثُ عام قد مَضَى
والحُبّ فيه، مِثْلُ..
نجمةٍ تَـنامُ فى السّما
والقلبُ فيه نازفُ الدّما
لكنّكِ
أنـزَلْـتِ نجمةَ الهَوَى
كالشّهْبِ، حِينَ تَـحْترِقْ
رَمَيْتِ قلبى للغَرَقْ

والآن، يا صديقتي
كفّي عن الصياح والبكاء
والادّعاءِ بالسُهادِ والأرقْ
فلا علاجَ ينفعُكْ
لن تقدري
أن ترجعي النجمَ الذي احترقْ
أن تنقذي القلبَ الذي غرقْ
فلا تحاولي
أنْ تجمعي الزجاجَ، بعد كسرهِ
أرجوكِ ألا تشعِلي
نارا خبَتْ
فالدمعُ، ياعزيزتي
لا يُشعلُ النارَ التي خبَتْ

■ ■ ■ ■

# ماذا أفعلُ فِيهِ؟



غريبْ حبيبِى غريبْ
يَحِنّ علىَّ
كمِثْل يمَامَهْ
ويَلْعقُ شَهْدِى

يُدَغْدِغُ فِكْرِى
كَنَقْرِ الحمامَةْ
ويَنْهَشُ قَلْبِى
كَوَحْشٍ عَتِىّ
يُعانِى المجَاعَةْ
وحين أقولُ
بأنّى أريْدُ
وقارَ الرَّجالِ
أريدُ الكِياسَةْ
يُسَفّهُ قولِى
ويَسْخَرُ مِنّى
فألْعَنُ ضَعْفِى
وأخضَعُ كُرْهاً
لطفْلٍ شقىْ
يُعَرْبِدُ فىّ



بكلّ جَراءَة
وأعلِنُ رفضى
وأعزِمُ أنّى
سأصرُخُ فِيْه
بأنّى كَرِهتُهُ
وحين يجيىءُ إلىَّ
كذِئبٍ وديعْ
تَخُورُ العزيمةُ
ويُرْبِكُ نفسِى
كَغَيْثٍ يفَاجئُنى فى الطّريقْ
فأهرُبُ منّى إليهِ
وأهمِسُ فيهِ
بأنّى أحِبُّهُ
أحِبُّهُ
أحِبُّهُ



■ ■ ■ ■

# صيفٌ ساخِنٌ.. ياحبيبتى



قدجاءَ الصيفُ،بلا خَجَلٍ

ليُعَرّيَ فى الأبْدانِ

يَرْمينى فوقَ شواطىءِ عينيْكِ
يأمُرنى أن أنسىَ الأحزانْ
يُظهِرُ لى هذا اللحْمَ الناعِمَ
وأرَى تحتَ الشمسِ المرْمَرَ والمرْجانْ
يجعلنى أبْحِرُ فى عينيكِ الصافيتينْ..
وأمسحُ دمْعَ شتاءٍ ولّى
يَمْنحُنِى فوقَ الأهْدابِ سَريراً
هلا تسمَحُ سَيّدتى
أن أتمدَّدَ فوقَهُماً
أرقد، باطمئنانٍ
هلا تسمَحُ أنْ
أرمىَ أحزانى
أحْلُمَ أنىّ

أسبَحُ لحدودِ الشمسِ..

وأحْضِرُ ياسيدتِى

لك تاجَ السلطانْ

أحلُم أنّى أشرَبُ منْ

هاتَيْنِ العينَيْنِ الفاتنتَيْنْ..

فأُصْبِحَ نَهراً

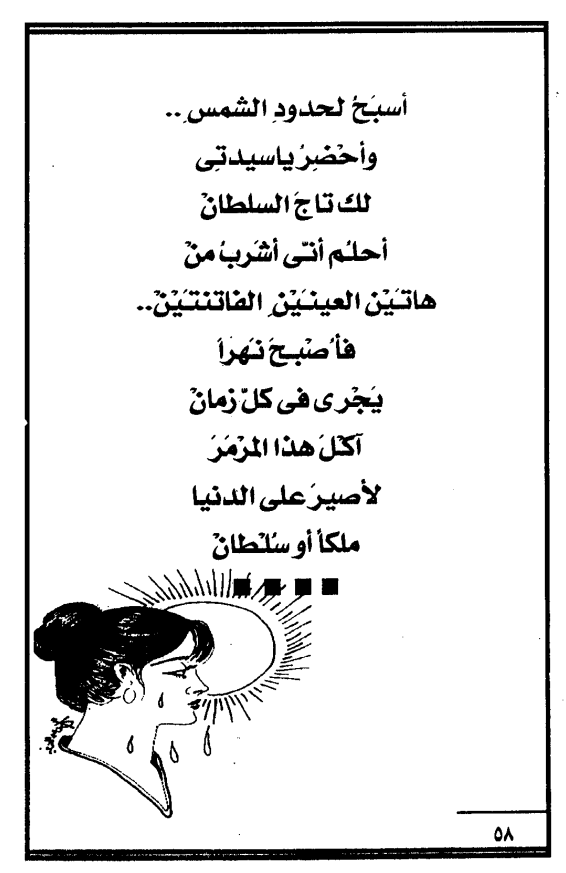
يَجْرى فى كلّ زمانْ

آكُلَ هذا المرْمَرْ

لأصيرَ على الدنيا

ملكاً أو سُلْطانْ

■■■■



# فَرَسٌ.. يَرْكُضْ..



قالت لي

فى الحُلم رأيتك

كنتَ جَريئاً

ولهذا أحبَبْتك

اجْتَـحْتَ سُدُودِى
كِحِصَانٍ مُتَـمَرِّسْ
أشعَلْتَ بأنفاسِكَ
فى جَسَدِى ناراً
حتى أنىّ قبَّلتُـكْ
آه.. ما أحْلَـى
هذا الحُلْمَ
كَمْ كنتَ بدِيعاً
ولهذا قدَّرْتُكَ

■ ■ ■ ■

ياوَيْلى من هذا الفَـمِ الرائِـعِ
كمْ طافَ على جسدِى
كفراشةِ بُسْتَـانْ
بَيْنَ الأزهار، تَحُط وتَـرحَلْ
أو هذِى اليَدِ السِّحْرِيةِ



كم عزفت فوق الأوتار
كانت كالكبريت..
على البنزين..
لتجعل أعصابي مني تتحلل
كم حاولت بأن أكتم أناتي
لكن، هل أسكت
والنار بجسدي تشعل
كنت الأرض العطشى
فرويت الظمأ بجوفي
كانت أمطارك
في أعماقي، تهطل
وملأت الجدول، عطرا
وجعلت البئر الجافة، نهرا



■ ■ ■ ■

# عُصْفُورةٌ طَوَّحَها الهَوَى

رغمَ الفِراقِ

وعامُنا الذى مضَى

فالحبُّ ياسيدّتِى

فى داخِلِى

شوكٌ نَما

يُمزّقُ القلبَ الذى

فى لحظةِ العنادِ، لم يكُنْ يَرى

ويَجعلُ البكاءَ فى عيْنىَّ شلاّلاً هوَى

وينفخُ النارَ التى

أظـنـّها سَـكَـنـَتْ بداخلى

حلماً خَبَا

ويـَفتـَحُ الجُروُحَ

التى تـَمزّقتْ ، وسال من عيُونِها..

الشوقُ والدّماً

عامٌ من الفراقِ قـَدْ مَضَى

وقلبكَ العنيدُ لا يَرَى

فلهْفتـى تـَفـَجّرتْ

كالبرقِ فى السما

ألا تـَرى ياسيدى

عصفورةً طوّحها الهوَى

فتـَرنـّحـتْ وصار دمْعُها

يذيبُ قسوةَ الحجرْ

وصار

من حنينِ شوقِها

أغنيةً يرقُّ من سماعِها

ألجنّ، والبشرْ

وصارَ ليلُها

توسُّلاً، حتى يجيئَها القمرْ

فهل سيختفي

من ليلِها السهرْ

وهل ترقُّ ياقمرْ؟؟

■ ■ ■ ■

# أسلاكُ الهاتِفِ تهتزُّ

ياهذا الموجودُ على بُعْدٍ مِنّى

أرجوكَ بأنْ تتركنى

فكلامُكَ فى الهاتِفِ

والسماعة تنقلُ

أنفاساً تلسعُني

تجعلني فوقَ سَريرى

أتلوّى

تجعلُهُ يهتزُّ كبُركانٍ

يُطلِقُ حمماً مِنّى

آهِ من هذِى النار

المشتعلة

حبكَ ذوَّبَنِى

هل تأتِى كىْ

تطفئنِى

■ ■ ■ ■

أشعرُ أنتِى طائرةٌ تسبَحُ

فى حبِّكَ

أشعرُ أنتِى ظلٌ

يمشى خلفكَ

أشعرُ أنك، زورقُ عشقٍ

يجْرى فى قلبِى

أشعرُ أنّى فاكهةٌ

نضجتْ

تسألُ عنكَ لكى

تقطفنى

هل تأتى، أمْ

"لِلْوَجْدِ" ستتركنى ؟؟

■ ■ ■ ■

# هلْ أصِفُ التُّفَّاحَة أم آكُلُها؟؟

تَظُنّينَ أنَ غَرامِى عجِيبٌ

وأنّى أقولُ كلاماً ثقيلاً

بآذانك المُرْهَفَة

غريبٌ كلامُكِ جداً، غريبٌ

أنا لا أقولُ كلاماً

عن الحُبّ إلاّ

بدَفْتَر شِعْرى

وحِضْنِ الحَبيبِ

ولا فَرْقَ عِنْدِى

يـَكادُ يُلاحَظْ

فَقَوْلي هو الفِعْلُ عِنْدِي

وليسَ كلامِي

دُخانًا بغيرِ لهيبْ

وحينَ أريدُ

بأنْ أشرَحَ الحُسْنَ فِيكِ

فإني أقبّلُ نَهْدَكِ عمْدًا

لكي يُصْبِحَ النّهدُ فورًا أميرًا

وأجْنِي شرابَ

شِفاهِكِ جَنْيا

لكي يُصْبِحَ اللونُ فيها

لَهِيْبا

أنامُ على رُكبتيْك

لكي يدْخلَ الحبُّ عمقاً كبيراً

وأحفرَ بئرَ المحبّةِ فيكِ

وأخرجَ كنزاً كبيراً

وأفتح فيكِ حدائقَ فلّ

وأعلنَ للناس أنيّ اكتشفتُ

خميلةَ

وأعطيكِ تاجاً

على الرأس يُعلنُ

أنكِ صرتِ

على الحبِّ دوماً أميرةْ

فهذا هو الحبُّ عندي

بلا تـوْرِيَةٌ

وأقلامُ عِشْقى

تـُـدّونُ حبّى

على جِسْمِ فاتِنَـةِ آسِرَةٌ ؟؟

وليسَ لدىَّ

حلولٌ بدِيْلةٌ ...

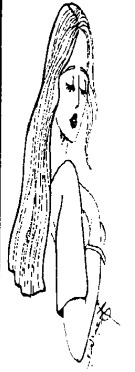
■ ■ ■ ■

# أخشى شيئَيْنِ



أخشى شيئَيْنْ
البحرَ المرتفعَ الأمواجْ
والصدرَ المرتفعَ النهدَيْنِ
وأخافُ اثنَيْنْ
هذا الصوتَ الساحرَ

والطيرَ بدونِ جناحيْنْ
فأنا عقلٌ حينَ أرادَ..
بأن يتَمَلَ
عصرَ النسوةَ فى أحضانِهْ
لكنْ لمْ يسكرْ
وأنا قلبٌ يحلمُ
بمغامرةٍ فى جسدِ امرأةٍ
يلمحُ فيها مالا يُقهرْ
وأنا قبلَ مجيئكِ لِى
كنتَ أظنُ بأنَّ..
نساءَ العالم
جسدٌ يتكررْ
لم أعهدْ
أن أرمِى جسدِى



من ناطحةِ سَحاب
كى يَلتقفَنى جَسدٌ مُشتعلٌ
بالنار وبالعنبرْ
لمْ أعهَدْ أنى قابلتُ امرأةً
تغرسُ أشجاراً
فى قلبى
تثمرُ قِطعَ السكّرْ
أتزحلقُ فوقَ الجلدِ الناعِمِ
كالسائرِ فوقَ جبالِ المرمَرْ
هل أحدٌ يتذوّقُ هذا العِطرَ..
ولا يَسكَرْ
فدَعِينى أخرُجْ من هذا البستانِ..
الزّاهر
فجمالكُ شىءٌ يجْعَلُ عَقلِى مِنّى يتبَخّرْ

■ ■ ■ ■

# ألفُ دليــلْ

أحبُك حقاً وعندى
لذلكَ ألفُ دليلْ
فهذى البحارُ بأمواجِهَا
تشُبُ على أذُنيْكِ
وتَصْرُخُ فيها
بأنَّ الفؤادَ اليكِ يَميلْ
وهذى الزُهوُرُ
تبوحُ بسرّى
ففى عِطرهَا صِدْقُ قَولى
وهل بَعْدَ إفشاءِ سِرّى

تـريدين منى الدليل
تعالى نحلق
لحيث النجوم
ومنها سيظهر صدق كلامى
فتصنع من نفسها..
لك عقداً جميلاً
وتعقد حفلاً كبيراً
وأنت عليه الأميره
فتبدين بدراً منيرا
وتعلن أنى
أفوز بحبك فوزاً عظيما
وأنى اكتشفت
بعينيك كنزاً عظيما

فأينَ جواهرُ كِسرى
بجانبِ هذي العيونِ الجميلةْ
وأينَ حرارةُ شمسِ الظهيرةْ
بجانبِ نظرتِكِ الحاميةْ
فكوني على ثقةٍ أنني
واقعٌ في هواكِ
كمثلِ اشتياقِ..
اللسانِ لقطرةِ ماءٍ
ظهيرةِ صيفٍ
بدتْ حاميةْ

■ ■ ■ ■

# مشكلةٌ.. عاطفيَّةٌ



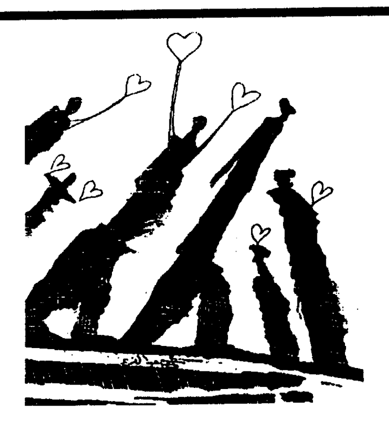
الحبُّ.. يُدغدغ قلبى
هل أفتحُ باباً للحبّ؟؟
أم أتركُ قلبى.. ليطيرَ؟
ويحطُّ على كفّيْهِ
قابلنى بالأمس.. ونادانى
فذهبتُ اليه
فأدفأ شفتىّ
أذابَ جليداً

كان يُغطّى نَهْدَىّ
أقنَعَنى أن أشعِل.. عُودَ الكِبْريتِ
أغرقنى، حتّى أذنّى
جَرَيْتُ بعيداً
وتعبْتُ من الجَرْىِ
وأفقْتُ على صوتٍ دافىءْ
ذكّرنِى أنّى.. بيْنَ ذراعَيْه
ماذا أحْكى
كان شَقياً
آهِ لولا خَجَلى؟؟
لحَكَيْتُ عن الصّدْرِ الشامِخِ
كيف تَمرغَ فى كفّيْه
كان يقولُ كلاماً، عنّىَ
وأحالَ الدنيا، نَغَماً حلواً
فى أذْنَىَّ

وأذابَ الوجهَ، رُوَيدًا
فرُوَيدًا
تَنتقلُ النارُ إلى وجهى
من شفتيهِ
يغزوُ أعماقى
يفتحُ فوهةَ بركانٍ، فى جسدِى
يملؤهُ.. نافورةَ شهْدٍ
ويقلّمُ شوكَ الوردةِ
يمتصُ العسلَ.. ولا يشبَعْ
يجعلنى.. جاريةً..لهْ
يصنعُ لى .. فوقَ القمرِ .. سريراً
هل أقبلهُ منهُ
وسؤالٌ.. حيّرنى:
هل يتزوجنى حقا؟؟
أم قد ضحكَ علىَّ؟؟؟؟؟؟

■ ■ ■ ■

# الحُبُّ على وجهِ السُّرعَةْ



عَفْواً عَفْواً

أنا لستُ جباناً أو نَذْلاً

لكنّي رجُلٌ

يعرفُ كيف يقلمُ منكِ الشوكَ
كيف يقطّرُ حسنَكِ شعراً
يصنعُ بالكلماتِ
شيئاً عجباً
يشعلُ في شفتيكِ الجمرا
أو يخرجُ من نهديكِ العطرا
يرسمُ عينيكِ على دفترهِ
فيغارُ النهرُ ويبكي دمعاً
يكفي أن أرسم وجهكِ شعراً
فتطلّ فوق الدنيا قمرا
أما هذا الجسمُ الفاتنُ
فأعمّدُه بالحبرِ !؟
ليصيرَ جمالكُ شيئاً
لا يفنى !؟
هذا ما أفعلُه

فى كلّ امرأةٍ
تدفعُنى لكتابتِها دفعًا
أما إنْ كُنْتِ تَظُنّينَ بأنّى
سأنامُ على صدْرِكِ
طولَ العُمْرِ
فأفيقِى من هذا الوَهْمِ
ودَعِينى حُرًّا
أمتصّ رحيقَكِ عطرا عطرا
كى أنشُرهُ للدنيا عسلا
والتمسى لى عُذْرًا
لو أرْحلُ عن غُصْنِكِ يوما
فأنا عُصْفورٌ
إن قُصّ جَناحاهُ
ماتَ من الغمِّ

■ ■ ■ ■

# غــداً.. ستَعْرِفُ النّــدَمْ



مازلتَ، يامَنْ،لا أرَى

وصفاً عليه ينْطَبِقْ

مازلتُ حقاً.. سيدى

جميلةً كما تَرى

لكنّنى.. عاتبةٌ.. على النّظرْ

فهذه الخدودُ قد

تَذمَّرَتْ

ألا تَرى احْمرارَهَا

فانهُ.. من الغَضَبْ

■ ■ ■ ■

أنظرْ إلى العُيُونْ

فإنّها.. جداولٌ من العَسلْ

أما الشفاهُ لو تَرى

فجمرةٌ من اللَهبْ

لكنني.. مع الأسف

أعلمُ، ياسيدى

أنكَ ،لاترىَ

سِوىَ ..عِنادِكَ..الغَبِى

تريدُنِى« عروسةً »، من اللُعَبْ

قَدِ اشتريتَها

وغَيْرُ مَسْمُوحٍ لها

أن تَتركَ العُلبْ

■ ■ ■ ■

فهذهِ قضيَّتِى،معكَ

وهذهِ أحداثُ..عامِكَ الذى مَضَى

عاماً قضيتُ، فى الأرقْ

وملَّنِى.. التَّعَبْ

لتَستَرِحْ.. ياسيدى

فانتنِى راحلةٌ.. راحلَه

ولن ترىَ، وجهى الذى يُضايِقكَ

فالحُبُّ..ماتَ ..وانتَهَى

ولم يَعُدْ

شىءٌ يَضُمُّنا

راحلةٌ ياسيدى

لكنَّنى واثقةٌ..واثقَه

بأنّ حُبَّنا

سيَرْجِعُ.. العاصِى

الىَّ..نادِماً

■ ■ ■ ■

# هـذهِ قضيّتـي

كنّا على الطريقِ سائرِيْن

حياتنا عشقٌ، ونلهُوعابِثيْن

فتشرقُ الشمسُ لنا

ونحنُ زاهدان

يأتى لنا القمرْ

تلهُو النجومُ فى كفوفِنا

ونحن غافِلانْ

كانت حبيبتى تقولُ دائما

هيا بنا نعْلِنْ للجميعِ حبَّنا

ونجعلِ الطيورَ تحفظُ النشيدَ كى

تزفّنا مع النّجومِ

وفجأةً، ونحنُ فى مُنتصفِ الطريقْ

■ ■ ■ ■

سمعتُ صوتًا آتيًا، كأنّهُ الخريفْ

الوردُ صار ذابلاً

أشجارُنا صارتْ، بلا غصونْ

أجسادُنا، بلا وجوهِنا، تحرّكتْ

حتّى النجومُ من كفوفِنا تبعثرتْ

وغابَ من حياتنا القمرْ

جاءَ الغرابُ بالفراقِ، والألمْ

حتّى حبيبتى، تضيعُ من يدِى

يمزّقونَ وجهَها

يضيع حسنها
وصار وجهها مشوّها
وقلبها، داسوا عليه بالحذاء
مازالت الدماءُ ساخنة
لكنها بلا عروق
تطاردُ الكلابُ خطوتي
حتى العصافيرُ كرهتها
فلم تقف بجانبي
ياسادتي
هذي قضيتي
هل تطلبون من جريح تائه
عشقا وحبًا لكم؟؟
■ ■ ■ ■

# حبيبةٌ غيرُ عاديّة

لن تفلتَ مني
فأنا قلبٌ مزروعٌ في جسدِكَ
هل تقدرُ أنْ
تُخرجَني؟
وأنا قمرٌ في ليلِكَ
هل تقدرُ أنْ
تبعُدَ عني
وأنا أعرفُ
كيفَ أديرُكَ في فلكي

هل تقدرُ أنْ

تهْرُبَ منّي

أنا لستُ امرأةً عاديّةً

تمنحني حبَّكَ حيناً

ثُمّ تحطّمُني

أبَعدَ عوْدَ ثقابِكَ عنّي

لن تقدرَ أنْ تحْرقَني

فأنا ماءٌ

لو تأتي مُشْتَعِلاً

وأنا نارٌ لو حبُّكَ يَبْرُدُ

وتريدُ بأنْ تغْرُبَ عنّي

وأنا لغزٌ يا طفلي

أتحدّاكَ بأنْ تفْهمَني

وأنا شبكة صيّاد ماهرْ
لا أبغى الا أنْ تمكثَ
فى عمْرى
وأنا عينُ الحبّ الصادقِ
فتعالَ لكىْ أحفظكَ بعيْنى
لنْ تبقى أبداً فى حيْره
لو تعرفُ كيفَ تعاملنى
وستنعمُ طولَ العمْر
آهٍ لو تفهمنى
لو تصدقُ في حبّكَ يوماً
أبنى لكَ قصراً فى قلبى

■ ■ ■ ■

# فـــى حُجْـرَتِـى قـمَـرْ



أتـمَـنَّـى أن أدْفِـنَ رأسِى
فِى صَدْرِكَ
وأقول لقَـلْـبِكَ أسرارى

أتمنّى أن أروىَ شفـتى

من شـفـتـيكَ

كى يَـنْـبُتَ زرعُ الأملِ الأخضرْ

فِى أيّامِى

فأنا مِنْ زمنَ الإنسانِ الأولْ

أبحَثُ عَنْكَ

أبحَثُ عن حبٍّ يَعْصِفُ بِكِيانى

أبحَثُ عن ضوءٍ أخضَرْ

يجعلُنِى أمْضِى وسْطَ الأخطارِ

أبحَثُ عن عصفورٍ أسمَعُهُ

كى أنْسَى أصواتَ الطـلَقاتِ

وصُراخَ الأطفالِ

ودموعَ الثـكلى

وحديثَ الأحزانْ

أبحثُ عن قـلبٍ

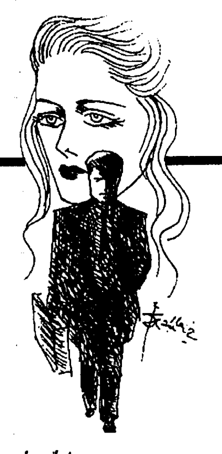


عن حبٍّ صادق
يتحدّى غدرَ الأيّامِ
أبحثُ عن عقلٍ
رَفيقةَ عمْرٍ
لتُشاركني أحلامي
فأنا حينَ لقيتُكِ
ناديتُكِ من قلبي
قبْلَ لساني
وجلستُ على مقربةٍ منكِ
وأذبتُكِ في وجداني
هل لو قلتُ بأنّي
قابلتُ القمرَ بحُجرة
أوْ جزّ للناسِ شعوري وكلامي

■ ■ ■ ■



# آمنتُ للرّجَــالِ



عامٌ يمرُ خَلفَ عامْ

والحالُ نفسُ الحالْ

فما أزالُ فى الهوَى

سائرةً علي الحِبَالْ

فلا أصدّقُ الذي تقوُله

ولا أكذبُ الذى يقالُ
لكنني تائهةٌ في عالم من الخيالْ
فيا ترىَ
غرامُكَ الذى
زرعتَه بداخلى
حقيقةٌ
أم أنه قصرٌ على الرمالْ
ويا ترى
تلكَ "الحواديتُ" التى
أغريتنى بها
حقيقةٌ
أم أننى
سافرتُ للنجوم في
طائرةٍ يسوقُها الخيالْ

وأنني جريتُ من خلفِ المحالْ
وهل سنبني عشَّنا
وسطَ الرّياحِ والبحارِ والمطرْ
أم أنهُ كما تقولُ لي
أحجارُهُ من الذّهبْ
ولونُهُ كالطّيفِ والياقوتِ والعنبْ
ورائعٌ مثلَ الهلالْ
وشامخٌ كأنّهُ الجبالْ
يظلُّهُ الربيعُ
مكانُهُ في رأسكَ الذي
أريدُ أن أدخلَهُ
لأعرفَ الحقيقةَ التي أريدُها
تحبّني؟
أم أنّني آمنتُ للرّجالْ!

■ ■ ■ ■

# إبحث عن واحدة غيري



أرجوكَ بأن تبتعد عني
وابحث عن واحدة غيري
فأنا مخطوبة

وأحبّ خطيبي جداً
هل تفهمني
أتنسَ بأني أحببتك يوماً
فغرامك لا يقنعني
وكلامك لا يقنعني
وعتابك لن يثنيني عن عزمي
يضحكني جدا عبثك هذا
هل حقاً صدقتك يوماً
أعطيتك قلبي
آه ما أصعب أن أزرع
في أرضك ورداً
فتحطمني
كم كنت الساذجة المخدوعة
والآن صحوت
هل مازلت تود بأن تخدعني
إندم ما شئت

فهذا لايَعْنِينى
فَخطِيبى رَجُلٌ
يملأ دُنْياىَ زُهُوْرا
أهْدَانى قَلبَهُ
ضَمَّدَ جُرْحِى
ورَعَى زَرْعِى
أفأ تـْرُكُ هذِى الجَنَّةْ
لأسيرَ وراءَكَ
فى دَرْبٍ مجْهُولٍ
لا أعرِفُ قَدرى
إذهَبْ ياطفلاً
لا يعرفُ كيفَ يُحِبّ
إبحَثْ عن ساذَجةٍ غيْرِى
فأنا مخطُوبَة
وأحِبّ خَطِيبى جِداً

■ ■ ■ ■

# الي صَديقِي الغَبِي



فِي السّتينياتِ
كان صَديقي جَرْوًا
يَلْعقُ أحذِيَةَ السادةْ
حتى يَرْضَوْا عَنْهُ
في السبعينيات

صارَ صديقي كلباً
يَنْبحُ بالصوْتِ العالِى
كَىْ نخْشَى منه
أمّا الآنَ
فصديقى
قد أصبحَ قرْداً
نَضْحكُ منْهُ.. وعليْهِ
كان صديقي
فى الستينيات
يكتبُ تقريراً
يجعلُ جرسونَ البار
منَ الإخْوانْ
أمّا فِى السبعينيات
فكان يلوّنْ
شيخَ المسجدِ

باللـّـون الأحْمَـر

فيَصِيرُ رفيْقاً

ونَـزِيلاً للسَّـجّانْ

أما الآنَ

فصِـدِيقى

قدأصبـح قـرْداً

يُضْـحِـكـُنـا جـداً

حينَ نَراهُ على بابِ الشرْطَةِ

يَدّرفُ دمْعاً

يُقسِمُ أنّ فلانـا

يَحْمِلُ قلماً فى شكلِ المِدْفع

أو هذا الكاتبُ شاهدَهُ مجْرُوحاً

مِمَّا يَدْمَغُهُ باللّونِ الأحْمرِ

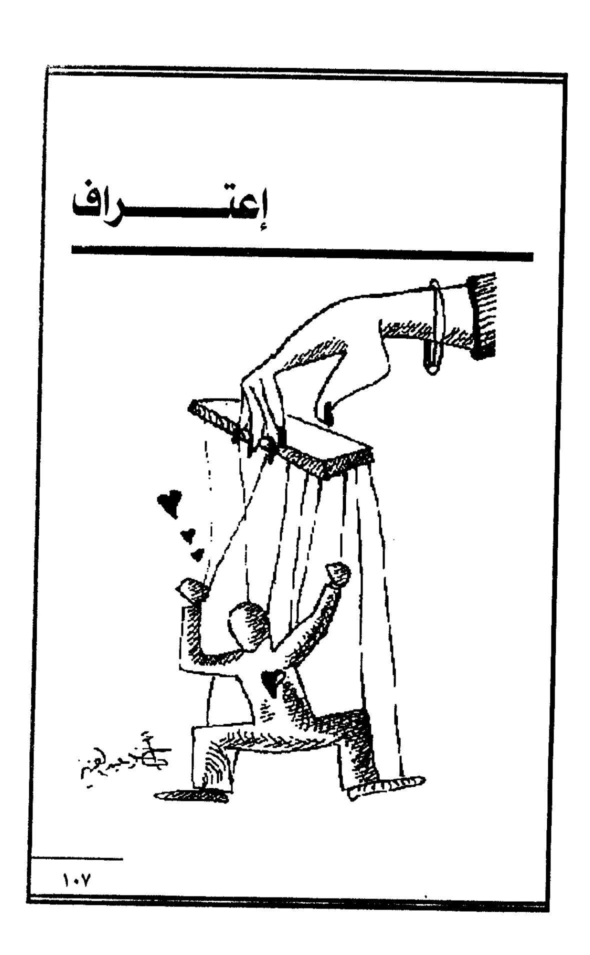
■ ■ ■ ■

والآنَ صَديقِى مسكينٌ

لا أحدٌ يَسْمعُ منه حاوَلَ أن يَرْجِعَ جَرْوا
حاوَلَ أن يَرْجِعَ كَلْباً
لكنّ الوضْعَ تَبدلْ
صارَ صديقى هَرِمًا
يَمْلِكُ قَلَماً
لكنْ لا يَعْرِفُ ماذا
يكتبُ بِهْ
لا تَسْألْ ما اسمُ صَديقى
فصديقى موجودٌ
فى مزْبلةِ الإنسانيّة
يَبْحَثُ عن وَرقةْ
يكتبُ فيها تَقْرِيْرًا
أو يَبْعثُ تِلِغْرافًا
والأجْدَى أن يَمْسَحَها فى....

■ ■ ■ ■

# إعتــــراف



فى كل ليلة
أظن نفسى فارسا
وأننى خطفت تحت معطفى
مليون عذراء وسيدة
وعندما يأتى الصباح
يفزعني هول المفاجأة
فمرة أرى بأننى
دفنت حيًا تحت جلد سيدة
ومرة أكون عصفوراً..
ينام فى فم امرأة
ومرة أكون من فمى
معلقا بثدى آنسة

في كل ليلة

أظن أنني

قد صرت للهوى مدرساً

أشرح للحريم فن الحب والمطارحة

وعندما يأتي الصباح

يهتز عني هول المفاجأة

لأنني أكون نائماً

بحجر من علمتها

أصغي لها

وقد تحولت صديقتي مدرسة

■ ■ ■ ■

من مؤلفات

## نبيل خالد

# روايات
# ذهبية
# للجيب

## ١ـ هدى ومعالى الوزير

### « تحولت إلى فيلم سينمائى أثار ضجة »

إسمى هدى يختلط عليك وجهى من القمر.. تفصيلات الوجه صعب شرحها. العينان بحران تغرق بداخلهما وتموت فيها سعيدا. الوجنتان تذوب شفتاك عليهما من حرارتهما والشفتان تمنحان العجوز قوة شمشون والرقبة تجعلك تطمع فى معرفة ما بعدها أما صدرى فهو معجزة القرن العشرين وغالبا ما يليه. وأمتلك ساقين ليس بهما خطأ واحد أما من الداخل فأنا أنثى من يقترب منها يعرف أن الجنس فى العالم نوعان أنا والباقى رجال. لا أعترف بالمشاكل فى عملى. عندما قالوا لى الحل عند الوزير قابلته جلست وأنا أركز تفكيرى فى الأسلوب الأمثل لمعاملة هذا الرجل . عيناه تقولان إنه جواهرجى نساء واكتشف فىّ جوهرة لا مثيل لها. هل يمكن أن أكون عشيقته و.....

تابع باقى الأحداث بالقصة الواقعية التى أثارت ضجة مع الفيلم الذى انتج لها ودخلا أروقة المحاكم.

# ٢ـ تذكرة سفر إلى القمر

## كتاب الجيب الرومانسى

يافتنتى.. ذهب الصيف وجاء البرد.. يافاتنتى الأسئله الآن بلارد.. يافاتنتى حمولنى.. للأسواق فلم يجدوا لى ثمنا... مضغونى حينا.. لفظونى.. قالوا خذ قلبك وارحل .. يافاتنتى إن الماضى أصبح رمزا.. أصبح نوعا من أنواع الهمس.. أصبح يحكى وكأن الدنيا ماتت أمس..

يافاتنتى مازلت ببحرك عاشق.. لكنى لا أملك ثمن الحب.. آكلوا منى اللحم.. نحتوا حتى العظم.. سلبوا منى الكف.. حتى لا أقدر أن أمسح من عينيك الدمع.. لا أملك ياسيدتى إلا القلب.. هل ينفع ياسيدتى .. أن أدفع ثمنا للحب.. قلبا ينهش منه البرد....

تابع أجمل قصائد الحب والغزل بديوان تذكرة سفر إلى القمر

# ٣ـ رجل أحبه.. رجل أقتله

## روايات ذهبية للجيب

زوجها يقتل رجلا لا تعرفه فى غرفة نومها وتتهم هى أنها عشيقته دعنا نحاول أن نصدقها!؟

إسمها سعاد ، امرأة جميلة جدا تمتلك القوام الملفوف والدم الخفيف وباختصار كل مواصفات الإغراء يعود زوجها بهدية عبارة عن كومبين يطلب منها أن ترتديه له فى مكانها بالصالة وأثناء خلعها ملابسها تستمع لصوت ضجة بغرفة نومها فتتجه اليها بسرعة لتجد زوجها قد قتل رجلا لا تعرفه. إتجه زوجها نحوها بملامح وجه قاسية تشبه كلاب البلولدوج وصرخ فى هستيريا (تحضرين عشيقك إلى هنا ياداعرة) إندفع الجيران إلى الشقة ولم يكونوا فى حاجة لمعرفة سبب الضجة فسعاد بملابسها الداخلية ورجل غريب بدون ملابس قتله زوجها على فراشهاو ....

## ٤ـ إمرأة أنجبت للشيطان

### رويات ذهبية للجيب

تعالى لأحضانى ياسهام.. أحبك ياسهام.. لن يأخذك أحد منى ياسهام نداءات تتكرر كثيرا!! تسمعها سهام وهى نائمة تخاف إنها مضطره للنوم بمفردها لا تعرف لماذا بنى أبوها هذا البيت فى أطراف المدينه خلعت ملابسها أحست أن أحداما يتلصص عليها وينظر اليها وصاحت «مَنْ» وفجأة إنطلق صوت عميق قوى «تعالى لأحضانى ياسهام» قالت بصوت مرتعش «من؟»

أغشى عليها وأفاقت فى منتصف الليل وهى تظن أنها تحلم فقالت «كابوس فظيع» إتجهت لدورة المياه أحست أن يدا تمسك بها. فتحت باب دورة المياه وخلعت ثيابها وفجأة وجدت النور ينطفىء نظرت بخوف فوجدت الدورة تضاء بلون أحمر قاتم يتغير كألوان الطيف فتسمرت مكانها وفجأة وجدت طبقا عليه رأس مقطوعة تسيل منها الدماء على الأرض صرخت لكن الخوف تمكن منها أكثر عندما وجدت الرأس المقطوعة تتكلم «هذا هو الثمن» قامت وحاولت الهروب فصاحت الرأس «قفى» و ......

# ٥ ـ عاشق وسيدتان

## « الحل فى يد محروس »

صباح الخميس المحدد للفرح ،ذهب محروس إلى الحلاق وراح يفترش الأرض وقدقرفص أمام الحلاق وقال له ( أنا عاوز حلاقة ما حلقت زيها فى حياتك لحد ) رد الحلاق (ليه يا بلديات) أصلى هتجوز الليلة ألف مبروك يا.... إسم الكريم إيه (محروس السيد محروس من عزبة الملاح مركز السنبلاوين دقهلية) والعروس بلدياتك (لا العروسة من مصر) ليه كده يا محروس بنات البندر يتعبوك بنت الريف مطيعة وبنت حلال إسألنى أنا تنهد الرجل وتذكر كيف هجر بلده وتزوج من مصر وظلت زوجته تسمن حتى صارت ثلاثة بغال فى جسد امرأة وكيف صار هو كعود القصب الممصوص . وفجأة صرخ في وجه محروس الجوزاه دى مش لازم تتم ورفض إكمال الحلاقه له ودخل محروس على عروسته فسألته (إيه إللى عامله فى رأسك ده يا محروس) قال (أبدادى نصف حلقة والرجل مرضاش يكملها ) إنطلقت السيارة والناس تشاهد فيها عروسة جميلة وشيك جدا والعريس فلاح ورأسه منقرة مثل البنطلون الجينز الأجرب وما أن وصلا وشاهدهما قائد فرقة الزفة حتى صاح ( أنا مش قادر أزف القمر ده للغراب ده ) و......

# ٦ـ جميلة وشيطان

قفز إلى جوارها وأطفأ النور وعندما استيقظ وجدها نائمة فراح يقارن بينهما وبين زوجته فحار لماذا تحب أمه زوجته. إنها جميلة فى فمه مثل غزل البنات إستيقظت حلويات فقبلها قطع نشوته صوت أبى سالم الذى قال ( لقد كان جمال عبد الناصر يأخذ رأيى فى كل شىء وسأله أحد الحاضرين «هل قابلته» قال أبو سالم فى حصار الفالوجا تقابلنا عادل يسأله وماذا كنت تعمل قال كنت عسكرى مراسله وقهقه الحاضرون إنفض الجمع على شتيمه أبو سالم . صبرى فى أحضان حلويات تحاول أن تقنعه بالاشتراك في جريمة قتل والشهادة الزور مع ممارسة الهوى و.......

# ٧ ـ شلة الحموات دراسة

## « أمينة السعيد »

لماذا انتحر رغم أنه لجأ للأستاذة أمينة السعيد ماذا قالت فى الفتاه التى خلعت الحجاب .

ماذا فعلت لهشام الذى عمل بالدعارة .

لماذا فصلت من دار الهلال حوار بين الكاتب الكبير محمود صلاح والأستاذ أشرف مصطفى كمال رئيس محكمه مصر الجديدة للأحوال الشخصيه هذا الكاتب يقول لا للقيادات النسائية الحالية ونعم لقيادات نسائية جديده يحررن المرأة بأسلوب علمى.

# ٨ـ إمرأة وجنرال

مالهذا الرجل يسلط عينيه على صدرى إنه مريب كل ما فيه غامض فنان يرسم على لوحاته مايحلو له يستطيع أن يرسم صورة أخرى داخله إقشعر جسدى أحسست أنه يرسمنى عارية بداخله آه لو زوجى يعرف سيقذف به من هذه النافذة فنان واسمه جاد طلبت منه أن يرسم صورة لعبد الناصر ورغم أنه معارض له فقد رسمه من أجلى اتصل بى لأتسلم اللوحة ماذا سيحدث لو احتضننى سألنى «هل تظنين انه سيحارب» أردت أنه ألقنه درسا فى الوطنيه يقترب منى لهذا الحد ابتسمت لنفسى. دعه يجرب ماذا ستفعلين ياطائشه. دوت ضحكه فى أعماقى انه يقترب و.....

# ٩ـ ديوان هكذا تفهم النساء الحب

## « كتاب الجيب الرومانسى »

ياليت قلبى من جليد.. حتى أنام فى هدوء شديد.. ولا أظل هكذا .. جالسة أمام مرآتى.. أهيم فى حلاوتى.. كطفله قد ارتدت .. فستانها الجديد.. يا أيها الحبيب.. ماذا تريد.. أرهقنى جدا.. غرامك الجديد.. قبلتنى كنحلة على السرير.. والنور طار، كالفراشه التى.. فرت الى حقل بعيد .. آه لكم يزعجنى.. هذا الأرق.. ذوبنى كما يذوب فى النار، الحديد.. يا أيها الحبيب.. حملتنى مالا أطيق، .. فكل ليلة.. أعيد ما جرى، وأستزيد، .. ولا أمل من تذكر الذى رويته.. هل يشبع النحل من الرحيق.. ويرفض المزيد؟؟.. فى كل ليلة.. يمضغنى الحنين .. فأحضن الوسادة التى بجانبى.. آه، لقد أخجلتنى.. يا أيها البليد.. ياليتنى أمحو غرامك الذى.. يشعلنى كجمرة.. ياطفلى العنيد .. فى كل ليلة أحط أشواقى على كفى.. أرسلها مع الهواء.. فقد تجيىء لى.. فتطفىء اللهب.. وتطلب المزيد..

# ١٠ـ الضحية

سأتزوجك كلم شقيقى ماذا تفعل أحبك أترك ملابسى لا أستطيع ٢٠ ألف جنيه أمتلك وليس بجيبى قرش صاغ أنفاس الحشيش لا ياخليل يقبلها فى كل مكان أنت مجنون أحبك أعطنى ياراضى جنيها سلفا لم يعد بالبيت طعام أريد كسرة خبز لآكل لا يوجد عمل المدعى الإشتراكى يعد القوى العاملة تعد يندفع بكل فحولته داخلها حرام عليك دموع ودماء ماذا فعلت هزته بعنف يريد أن يطلب منها جنيها الموقف لا يشجع سيصرف أمواله من شركات توظيف الأموال أعطاها لتشم بقوة قال راضى ، هل تعرفون ماذا تعنى الديمقراطية فى القاموس العربى ، انها مثل صكوك خليل يمتلك بها النقود لكن لا يستطيع أن يصرفها قالت منيره ، هل تحبنى أم أنك قد أخذت غرضك منى فقط ، قال خليل ، لاتخشى شيئا ، يضمها بعنف ، إلى أين ستمضى ، أبحث عن عمل وإن لم تجد عملا ـ سأنتظر العشرين ألف جنيه وإن لم تأت هناك أحلام ـ أنا خائفه ـ وأنا كذلك ـ شرفى ـ سننكشف شقيقى شرانى ـ الزمن أشد ـ يجرب فيها الحب ليتزوج أحلام ـ ستملكها بأموالها و ....

# ١١ـ مرض نفسي اسمه الشيوعية « دراسة »

ويلاحظ أنك حين تتعامل مع الشيوعى أنه انسان مفرط فى الحساسية وصاد المزاج وعاطفى جدا ويقترب من عالم الأطفال وإذا شاهدته وهو غاضب فإنك سترى إنسانا لا يفكر ويأتى بحركات غريبة وهو ما يقابله فى علم النفس « فقدان للقدرة على التحكم فى الدوافع والإنفعالات ، فالشخص الذى كان هادئا وغير الفضولى أو غير المتطفل وغير العدوانى سوف يصبح فجأة مزعجا وصائحا ويميل إلى الإفراط فى الحركة والنشاط الزائد بالعنف والحماس وهو ناتج عن الشعور بالنقص الذى ينمى فى نفسه شعورا دفاعيا بتوكيد ذاته واثبات كيانه فإذا وقف فى موقف فيه جدال ومناقشة فإن يرفض سماع وجهة النظر الأخرى ويلجأ للسخرية والإستهزاء والتهكم وأحيانا يستخدم العنف فى الرد على من يناقشه وهو ما يعرف بأعراض جنون العظمة وتارة أخرى يكون الشعور مختلفا ليصبح إحساسا بالاضطهاد وأن الكل يحيك له المؤامرات ويأتى بحركات مصطنعة شاذه ويشعر بالخجل و......

# ١٢ ـ الفريسة

نفس الحركات التي تصنعها معه قبل الزواج تدفعه للفراش تغريه الذي يشبه قطعة الحديد المنصهره بين يديه يطويها تدعى الضعف كانت بين ذراعى زوجها السابق هكذا المجرمه يفرغ شحنة عصبية فيها يتناثر يقبلها يطويها يحرقها يطرق بكل قوته يتقاذف الشرر منه سمع طرقات على الباب أزعجتهما غرباء بالشقه سحب رئيسهم عنتر عاريا إلا من فانله داخلية وصفعه قائلا « تعبتنا ياكلب » وقال لرجاله « خذوه وفتشوا شقة الخائن » صفعات متتالية على قفاه ثم يدفعونه للعربة يسأل « أريد الملابس » يسبه « إمش ياكلب » دخل ساحة واسعة بها رجل بيده الكرباج كمدرب الوحوش وقال للحراس « تعالوا عندنا امرأة جميلة » صاح عنتر « لست امرأة » صفعة لرجاله قائلا « تمتعوا به » طرحه الرجال أرضا على بطنه وسط صرخاته وانبطح فوقه أول رجل وتلاه الثانى الى آخر رجل وهو يصرخ إنني رجل واسمى عنتر ولست عبله » وانهالت ضربات الكرباج عليه إلى أن قال بصوت واهن « اسمى عبله كفى حرام عليكم » توقف الضرب.

## ١٣ ـ ديوان
## ذات العيون الجريئة
## أحلي ٢٢ قصيدة حب

## ١٤ ـ غراميات السيدة الأولى

تجلس على الكرسى يهتز بها للأمام والخلف وعلى يمينها مرآة كبيرة تشاطرها قلقها وتصف فتنتها التى جعلتها تسأل نفسها لماذا لا تكون هى السيدة الأولى لمصر وربما اكثر. أليست فنانة متألقة تلتهب الأكف بالتصفيق لها. لابد أن تختار بحسابات دقيقه الرجل المنتظر أن يكون رقم« ١ » ثم عليها أن تجعله يتزوجها قد يرفض نظرت بطرف عينيها إلى المرآه شيئان متهوران بها عقلها

وصدرها إن لم تقنعه بصدرها عليها أن تورطه بعقلها وكلاهما ورطة كبيرة. ترتدي المايوه البكينى هكذا ترتاح المعجبون والمعجبات يملئون أذنيها بحلو الكلام ولا يدفعها هذا للغرور فهى مغرورة خلقة وسط تخطيطها تلقت مكاملة من الكاتبة السينمائية ؛ ماذا تريد هذه المرأة القواده التى تهيىء أجساد النساء لمزاج كباررجال الدولة. لها منافع كثيرة لكنها ورطة كبيرة أحست برعشة فى ركبتيها صاحت على خادمتها «يا أنهار واحد زفت» ولأن أنهار درست مصطلحات الفنانة أحضرت الكأس الذى أفرغته سيدتها فى جوفها وألقت بالكأس فى الهواء لتلقفه الخادمة فى آخر لحظة .. توترت بعد المكالمه التليفونية هل سينتهى بها المطاف إلى امرأة بين أحضان رجل مهم . هل ترفض؟ لا تستطيع.

# ١٥ـ المغامرات العسكرية

## « دراسة »

قال س تسو فى كتابه عن الحرب عام خمسمائه قبل الميلاد « جميع الحروب مبنية على الخداع. لذلك يجب أن نتظاهر بالعجز عن الهجوم أمام العدو وعندما نكون قادرين وأن نتظاهر بالسكون عندما نستخدم قواتنا وعندما نكون بالقرب منه يجب أن نعمل ليعتقد أننا بعيدين عنه فإن كنا بعيدن يجب أن نقنعه بقربنا منه ولنحتفظ بحيلنا لإغراء العدو ولنتظاهر بسوء التنظيم ثم نسحقه » ويجب أن يفكر رجل الإستراتيجية فى وسائل لشل العدو لا فى وسائل قتله إذا أن قتل رجل معناه نقصان جندى واحد فقط من العدو بينما إفقاد رجل لأعصابه يعنى نشر عدوى الخوف بدرجة كبيره قد تتحول إلى وباء من الذعر أما فى أعلى المستويات للحرب فإن التأثير الذى يتسلط على عقلية القائد الخصم قد يشل مقدرة قواته كلها ،وكذلك قد يكون الضغط السيكلوجى على حكومة أى بلد كافيا لإلغاء جميع الموارد لدى قيادتها حتى يسقط السيف من اليد المشلولة و.........

# ١٦ـ ترويض الشرسه

## تحول لمسلسل تليفزيونى أثار إعجاب المشاهدين

مسعود الدون جوان يدس فى جيوبه أموال حبيباته ويمصمص أجسادهم فيخسرن نفيسهن وأنفسهن وله جولات غرامية تغلب ألف ليلة وليلة أما أسرة مسعود فهى عجيبة فوالده مأمون يدللونه بحفناوى وهو فارع الطول كالنخله وأفكاره لا تطرح بلحابل شططا وهو ناظر مدرسه يكون مع تلاميذه صفرا كبيرا ومجموعه أصفار صيغره وأم مسعود أرستقراطيه بخيالها لابجيوبها وشقيق مسعود الأصغر هو عزيز يفعل فى الخيال ما يفعله مسعود فى الحقيقة فمسعود يتمتع بأجساد النساء وعزيز يكتب فيهن الشعر وشقيقة مسعود عواطف وهى رفيعة وهايفة لا ترى أصابعها من كثرة الخواتم وهى إما صامتة قرفانة أو تتحدث بسرعة فتسمع صوت مسرسعا مثل عياط العيال لا تعرف لأى لغه ينتمى ولأن تاريخ الأسره طويل ومزدحم بالخيابة فأهم ما فيه يوم أن زارهم الحاج سليم وقال لهم هل تريدون خادمة تعمل بلقمتها فقط واسمها ظريفة، و.........

# نبيل خالد

كـاتب ســاخر وروائى وشـاعر وباحــث .

- عضو إتحاد الكتاب مصر.
- عضو نادى القصة.
- عضو جمعية الأدباء المصريين.
- عضو إتحاد الناشرين.
- عضو جمعية المحاربين القدماء.
- عضو منظمة العفو الدولية.
- له مؤلفات توزع فى المكتبات العربيه فى مختلف دول العالم وقد ترجمت بعض أعماله وقام بشرائها منظمات وجامعات عالمية.
- تحولت مجموعة قصصه إلى أفلام سينمائيه أهمهـا فليـم (هدى ومعالى الوزير) والى مسلسلات تليفزيونية أهمهــا (ترويض الشرسة ، حكايات ظريفة ، ).
- كتب التحقيقات والمقالات الصحفية ، سياسية /أدبية/ عسكرية ، بجريدة الرأى العام الكويتية - البلاغ الدوليه - الميدان وغيرها.
- حصل على جائزة أدب الحرب سنة ١٩٩٠.
- حاصل على بكالوريوس علوم عسكريه.

محمول: ٠١٢/ ٣٧٤٠٥٦٧

# الفهـــــرس